

## Аннотация дисциплины

### «Живопись»

**1. Цель дисциплины:** совершенствование профессионального мастерства, развитие живописных качеств студента с использованием знаний по «Цветоведению и колористике», и «Технике и технологии живописных материалов».

Дисциплина относится к профессиональному циклу, его базовой части, поэтому обучение проходит все шесть лет и охватывает широкий спектр тем, от натюрморта до постановок из двух обнаженных фигур. Программа по совершенствованию профессионального мастерства довольно насыщена. За время обучения студенты должны выполнить 35-37 курсовых работ, не считая самостоятельных. Поэтому, пройдя весь курс профессионального живописного мастерства, студент получает достаточные умения, знания и навыки для успешного выполнения Выпускной квалификационной работы (дипломной картины). В этом и состоит главная задача изучения данной учебной дисциплины.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Живопись» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции», «техника живописи и технология живописных материалов», факультатива «Цветоведение и колористика» и практики «Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пленэр)».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен самостоятельно развивать профессиональные компетенции (ОК-10);
- способен принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13);
- способен демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способен проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способен фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способен к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- основы психологии художественного творчества;

**уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

**владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Иностранный язык»**

**1. Цель дисциплины:** подготовка студента к общению в устной и письменной формах на иностранном языке, что предполагает наличие у него таких умений в различных видах речевой деятельности, которые по окончании курса дадут ему возможность:

- читать оригинальную литературу общекультурного содержания по изучаемой специальности, актуальные материалы из газет и журналов для получения информации;
- участвовать в устном общении на изучаемом языке в пределах тематики, определенной программой, соблюдая речевой этикет.

В процессе достижения данной практической цели реализуются образовательные и воспитательные задачи дисциплины «Иностранный язык»: развитие патриотических и интернациональных чувств, воспитание гуманности и толерантности, формирование общей и иноязычной культуры, коммуникативной компетенции конкурентоспособной личности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:**

Иностранный язык как общеобразовательная учебная дисциплина входит в базовую часть гуманитарного, социального и экономического цикла ФГОС по специальности 071001 Живопись. Учитываются компетенции, сформированные у обучающихся за время учебы в средней общеобразовательной школе и заведениях среднего профессионального образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

*Общекультурные (ОК):*

ОК-3 – способность к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной

деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижения в области культуры и искусства;

ОК-7 – свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владеть одним из иностранных языков как средством делового общения;

*Профессиональные (ПК):*

ПК-18 – способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков, как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности;

ПК-21 – владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютерами, как средством накопления и управления информацией.

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- фонетические особенности иностранного языка;
- лексический минимум в объеме около 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;
- понятие дифференциации лексики и стиля по сферам применения (обиходно-бытовая, терминологическая, общенаучная, официально-деловая, художественно-литературная);
- понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах;

- понятие об основных способах словообразования; грамматические явления и правила, характерные для профессиональной речи, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; культуру и традиции народов стран изучаемого языка;
- правила речевого этикета, а также основные средства и приемы педагогического общения.

**уметь:**

- использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности, читать и переводить несложные иноязычные прагматические тексты по широкому и узкому профилю специальности;
- извлекать необходимую научную информацию из оригинальных иностранных источников;
- понимать монологическую и диалогическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, логически верно выстраивать устную и письменную иноязычную речь, понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

**владеть:**

- навыками коммуникации в иноязычной среде, диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения;
- навыками и умениями письма на иностранном языке (аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография), а также навыками самооценки и самоконтроля.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, канд. пед. наук, ст. преподаватель кафедры иностранных языков Т.А. Кордон;

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, канд. пед. наук, доцент кафедры иностранных языков И.В. Воробьева.

## Аннотация дисциплины

### «История зарубежного искусства и культуры»

**1. Цель дисциплины:** формирование художественной культуры, изучение мирового искусства и культуры, представлений об искусстве как особом способе познания и духовного постижения мира, о роли искусства и культуры в социальной жизни.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к базовой части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», на предыдущем уровне образования.

#### **3. Требование к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры литературы, театра, музыки, кино и телевидения;
- исторические аспекты развития материальной культуры и быта; мирового изобразительного искусства и материальной культуры;
- памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства,
- взаимодействие и связь между различными видами искусства основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;

**уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
- обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею произведения;
- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать полученные в процессе изучения цикла знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной и мировой культуры и искусства;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

**владеть:**

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

2

**5. Разработчики:**

ЧГПУ, преподаватель кафедры теории истории искусства и рисунка А.А. Малинина.

## **Аннотация дисциплины «История изобразительного искусства»**

**1. Цель дисциплины:** формирование художественной культуры, изучение произведений отечественного и мирового искусства, представлений об искусстве как способе познания и выражения духовного постижения мира, о роли искусства в социальной и культурной жизни.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к базовой части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История изобразительного искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», на предыдущем уровне образования.

### **3. Требование к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры литературы, театра, музыки, кино и телевидения;
- исторические аспекты развития мирового изобразительного;
- памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства,
- взаимодействие и связь между различными видами искусства основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе;

**уметь:**

- анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
- обосновать и доходчиво донести до аудитории пластическую и художественную идею художественного произведения;
- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать полученные в процессе изучения цикла знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественного и мирового искусства;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мирового и отечественного искусства, художественных особенностей памятников мировой и отечественной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования широкого кругозора учащихся и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

**владеть:**

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ, преподаватель кафедры теории истории искусства и рисунка А.А. Малинина.

## **Аннотация дисциплины «История отечественного искусства и культуры»**

**1. Цель дисциплины:** формирование будущего живописца как творческой личности, приобретение им навыков самостоятельного восприятия художественного наследия, памятников изобразительного искусства прошлого и настоящего, знакомство с методами исторического изучения культуры и искусства России, основными направлениями, стилями, выразительными средствами изобразительного искусства, персоналиями и произведениями.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина "История отечественного искусства и культуры" входит в раздел "Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к базовой части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Рисунок», «Живопись», «Теория станковой композиции» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-6);
- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-8);
- знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- историю отечественной культуры и искусства;
- классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории отечественной культуры и искусства;
  - специфику отдельных видов и жанров изобразительного искусства;
  - выдающиеся памятники отечественного искусства;

#### **Уметь:**

- давать грамотную оценку тому или иному явлению искусства, делать выводы о его значении в истории культуры;
- оценивать художественные достоинства произведения;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

#### **владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний;
- навыками заинтересованно излагать материал, переводить его из зрительной системы в словесную форму

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ доцент кафедры теории истории искусства и рисунка кандидат искусствоведческих наук А.И. Мордвинова

## **Аннотация дисциплины**

### **«История религий»**

**1. Цель дисциплины:** формирование представления о сущности религиозной картины мира и динамике ее исторического развития, возникновении и модернизации мировых религий и крупнейших религиозных систем, анализ доктринальных и морально-этических основ мировых религий, обеспечение тесной взаимосвязи становления научного, критического мышления студентов с их личностной рефлексией, укреплением мировоззренческой позиции и ценностных ориентаций, закреплением толерантного ценностного отношения к конфессиональным духовным традициям и социальным нормам.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История религий» относится к вариативной части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «История религий» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» на предыдущем уровне образования.

### **3. Требование к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и

искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- современные подходы к определению сущности религиозной картины мира, основные трактовки роли религиозно-конфессионального фактора общественной жизни и социализации личности;
- основные факты по истории мировых религий и крупнейших религиозных систем;
- особенности догматики и культа мировых религий;
- воззрения и основные факты общественной деятельности крупнейших религиозных мыслителей прошлого и современности;
- роль и значение религиозно-конфессионального фактора в интеграционных процессах, политических и социальных конфликтах, трансформации социокультурных институтов в современном мире и в исторической ретроспективе;
- причины и проявления процессов секуляризации и сакрализации в современном мире;

**уметь:**

- соотносить основные этапы и формы развития религиозного опыта человечества с тенденциями исторического развития ведущих цивилизаций, регионов и стран мира;
- уверенно использовать научную и специальную терминологию, необходимую для анализа истории мировых религий и крупнейших религиозных систем;
- давать самостоятельную оценку роли конфессионального фактора общественной жизни и социализации личности;
- приводить доказательные примеры и документальные свидетельства, иллюстрирующие процесс становления, исторической эволюции и современной модернизации мировых религий и крупнейших религиозных систем;
- формулировать и аргументировать собственное мнение в ходе дискуссии по проблемам истории мировых религий и их современной общественной роли;
- соотносить собственные мировоззренческие и поведенческие установки с исторически сложившимися конфессиональными культурами;
- представлять итоги проделанной работы в виде рефератов, творческих эссе, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением компьютерных технологий и цифровых носителей информации;

**владеть:**

- навыками работы с религиозными текстами, символами и иными источниками информации по истории мировых религий;
- навыками поиска, систематизации и интерпретации специализированной информации по проблематике курса;
- коммуникативными навыками, необходимыми для конструктивного и толерантного обсуждения проблем конфессиональной культуры;

- навыками самостоятельной учебно-исследовательской деятельности, необходимыми для выполнения комплекса творческих исследовательских занятий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ, преподаватель кафедры теории истории искусства и рисунка А.А. Малинина.

## **Аннотация дисциплины «Копирование произведений искусства»**

**1. Цель дисциплины:** освоение технических и технологических приемов произведений художников второй половины XX и начала XXI вв. Изучение методики копирования.

Копирование произведений выдающихся художников является необходимым условием по совершенствованию техники и мастерства самого студента; практического применения технологии живописных материалов, исходя из копирования того или иного произведения искусства. Копирование происходит с подлинных произведений, но не репродукций. Учебная дисциплина «Копирование произведений искусства» помогает понять смысл копирования, который заключается не в механически точном воспроизведении, а в изучении корневой сути произведения, его осмысленном воспроизведении и обогащении собственной живописной техники студента. В этом и заключается главная задача изучения учебной дисциплины «Копирование произведений искусства».

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Копирование произведений искусства» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Копирование произведений искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», факультатива «Цветоведение и колористика» и практики «Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пленэр)».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);
- знает исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способен провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования живописных произведений;

**уметь:**

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

**владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины «Копирование произведений станковой живописи»**

**1. Цель дисциплины:** дальнейшее совершенствование навыков и мастерства, полученных по специальным дисциплинам, посредством копирования произведений выдающихся художников XVII-XIX вв.

Дисциплина несет в себе практическую направленность. Теоретический блок не предусмотрен. Основная задача дисциплины познакомить и освоить принципы работы старых мастеров, много внимания уделив технике станковой живописи и технологии живописных материалов.

Приоритет в данной дисциплине отдается копированию произведений мастеров, поскольку их работы несут в себе большой объем знаний и умений, и приносят много пользы. Поэтому для копирования выбираются темы, связанные с жанром портрета, станковой картины и пейзажа.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-3);
- способен использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта, различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре (ПСК-6);
- способен пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи (ПСК-11);
- способен выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж) (ПСК-12);
- способен использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи (ПСК-13);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;

- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

**уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;

**владеть:**

- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины «Методика организации учебных постановок»**

**1. Цель дисциплины:** научить студентов ставить (организовывать) учебные постановки, как будущих педагогов. Организация учебных постановок – важнейшая часть учебного процесса. Студентам даются основные правила организации постановок. В то же время постановки должны быть ясны по поставленным задачам – пластически организованы, логичны, построены по форме, изысканы по живописи и обязательно художественны. Данные качества учебных постановок помогают проводить обучение студентов на высоком уровне и повышают их профессиональную образованность.

Для освоения методики организации учебных постановок точно обозначены задачи учебной программы, учебных тем, иллюстрируют которые учебные постановки. Без этого постановки не будут иметь должного качества и превратятся в бессмысленный набор драпировок, предметов и участвующих в них натурщиков. Поэтому обучение методике организации постановок можно разделить на два раздела, темы постановок и построение учебных постановок, которые позволят решить главную задачу изучения данной дисциплины – ставить постановки разнообразно, интересно и точно соответствующими поставленным задачам.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования (ПСК-7);
- способен использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля (ПСК-8);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования живописных произведений;

**уметь:**

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;

**владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация практики**

### **«Производственная (музейная научно-исследовательская) практика»**

**1. Цель практики:** создание копий с выдающихся произведений изобразительного искусства (живопись) XV-XVII вв. с соблюдением методики ведения работы, техники и технологии живописи того мастера, произведение которого копируется.

Производственная (музейная научно-исследовательская) практика должна, прежде всего, носить выездной характер, связанная с копированием произведений изобразительного искусства. Не случайно выбор произведений для копирования ограничивается XV-XVII вв., так как, во-первых, произведения данного периода находятся исключительно в Эрмитаже или ГМИИ им. А.С. Пушкина в гг. Москва и Санкт-Петербург; во-вторых, копирование произведений живописи более поздних периодов, XIX и начала XX вв., будет связано с другими учебными дисциплинами, прежде всего с «Копированием произведений станковой живописи», которые не носят выездной характер. Особое внимание на практике уделяется технологическому процессу и технике старых мастеров, т.е. максимально точно пройти весь путь создания произведения искусства художником, знать и уметь его повторить. В этом и заключается главная задача музейной практики.

### **2. Место практики в структуре ООП.**

Производственная (музейная научно-исследовательская) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Производственной (музейной научно-исследовательской) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам прохождения практики:**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

**В результате прохождения практики студент должен:**

**знать:**

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

**уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;

**владеть:**

- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины «Мировая художественная культура»**

**1. Цель дисциплины:** освоение базовых понятий мировой художественной культуры (культурно-исторический тип, стиль, картина мира и т.д.) и основных этапов ее периодизации и достижений. Задачами дисциплины ставятся приобретение студентами знаний о закономерностях исторического развития мирового искусства в контексте общего развития культуры и способности понимать значение культуры как формы человеческого существования; овладение ими категориальным мышлением данной культурологической дисциплины; владение студентами достаточной информацией о выдающихся памятниках мировой художественной культуры прошлого и современности, создание у них устойчивой мотивационной сферы к дальнейшему освоению культурного наследия мира и отечества, бережному к нему отношению, культурному сотрудничеству.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к вариативной части цикла Мировая художественная культура ООП (С.2).

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Философия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пластическая анатомия», на предыдущем уровне образования.

### **3. Требование к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-5);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций (ОК-6);
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-14);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- знанием выдающихся произведений мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);
- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- базовые понятия мировой художественной культуры (культурно-исторический тип, стиль, картина мира и т.д.);
- основные этапы ее развития, закономерности исторического развития мирового искусства в контексте общего развития культуры;
- достаточную информацию о выдающихся памятниках мировой художественной культуры прошлого и современности;

**уметь:**

- излагать свои знания в устной и письменной форме, анализировать культурологические проблемы;
- конструктивно вести по ним дискуссии и полемики;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления культурологических знаний;
- культурой мышления, способами восприятия, обобщения и анализа информации по мировой художественной культуре;
- различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ, зав. кафедрой теории истории искусства и рисунка кандидат искусствоведческих наук Ю.А. Трофимов.

## **Аннотация дисциплины «Общий курс композиции»**

**1. Цель дисциплины:** донести до зрителя, посредством изобразительного искусства, окружающий нас материальный и не материальный мир в виде натюрмортов, пейзажей, портретов, картин. Без композиции все это мы не сможем передать в художественной форме. Поэтому композиция – это сочинение. И главная цель данной дисциплины – научить студентов сочинять.

«Общий курс композиции» включает в себя широкий спектр тем, по которым проходит обучение композиции, от начальных (однофигурная жанровая композиция, тематический портрет) до масштабных эпических тем, библейских притч (многофигурная монументальная композиция, портрет-картина, групповой портрет).

Главной задачей учебной дисциплины является обучение студентов сочинению картины (композиции), созданию образов, идей пластическими средствами композиции.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Общий курс композиции» относится к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Общий курс композиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Теория станковой композиции», «Перспектива», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Историческая этнология России», «История», «История религий» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умеет анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способен самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);
- способен собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способен фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);
- способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способен дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;

- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

**уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

**владеть:**

- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»**

**1. Цель дисциплины:** познакомить студентов с историей, теорией и практикой монументальной живописи. Дисциплина присутствует в образовательной программе на уровне ознакомительного курса, который не требует углубленного изучения, поскольку «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» не является профилирующим. Тем не менее ознакомительный курс будет достаточно подробный и с выполнением контрольной (практической) работы по технике мозаики, сграффито или классической фреске.

Главной задачей «Ознакомительного курса техники и технологии монументальной живописи» будет расширение общего уровня специальных знаний студентами и знакомство на практическом уровне (контрольная работа) с техниками монументальной живописи.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции», «Техника и технология живописных материалов», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- свободно владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-1);
- способен использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-9);
- способен использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способен к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПСК-10);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);
- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного

искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);

- способен в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-21);
- способен обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи (ПСК-22).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества.

**уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий;
- устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки;

**владеть:**

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- техникой работы на современных электронных носителях информации.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация практики**

### **«Производственная (педагогическая) практика»**

**1. Цель практики:** Совершенствование, применение и передача полученных знаний в педагогической деятельности; отработка методики и законов педагогики; выявление и развитие педагогических способностей.

Педагогическая практика предусматривает два основных блока: практический и теоретический. В практический блок входит выполнение учебных заданий учащимися под руководством педагога-практиканта. Теоретический блок охватывает темы, которые тесно связаны с практическим блоком и являются важным дополнением к практике.

### **2. Место практики в структуре ООП.**

Производственная (педагогическая) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Производственной (педагогической) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Методика преподавания изобразительного искусства», «Психология и педагогика», «Философия», «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам прохождения практики:**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

### **В результате прохождения практики студент должен:**

#### **знать:**

- методику преподавания изобразительного искусства педагогику и психологию;
- теорию и практику специальных дисциплин;
- педагогические системы и их главных представителей;
- основные различия и основные принципы педагогических систем;
- методику построения и ведения урока.

#### **уметь:**

- применять главные принципы педагогики, психологии и методики преподавания;
- рассказать об основных педагогических системах и сделать сравнительный анализ;
- применить педагогические системы в современной педагогической практике;
- вести учебные занятия;
- составлять учебные планы и планы ведения занятий;
- применять полученные знания на практике.

#### **владеть:**

- владеть различными педагогическими приемами;
- теорией и практикой преподаваемых дисциплин;
- методикой преподавания;

- навыками использования современных мультимедийных систем;
- практическими навыками и теоретическими знаниями специальных дисциплин.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины «Перспектива»**

**1. Цель дисциплины:** Формирование знаний, умений, навыков и творческих способностей у будущих художников-живописцев по центральной линейной и воздушной перспективе.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПП:**

Дисциплина относится к профессиональному циклу С.3.

Для освоения дисциплины «Перспектива» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин – «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК–8);
- владеть способностью самостоятельного развития профессиональных компетенций (ОК–10);
- владеть способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК–3);
- обладать способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК–4);
- обладать способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей деятельности (ПК–7);
- обладать способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно–эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве, художественном творчестве (ПСК–28);
- владеть способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников- живописцев (ПСК–30).

### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- теорию восприятия цветов и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- основы теории перспективы;

#### **уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- применять на практике знания техники и технологии при работе над художественным произведением;

#### **владеть:**

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- навыками работы над этюдом;
- различными техниками рисунков и наброска;

- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе, длительными, как в рисунке, так и в живописи.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетной единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры ДПИиМПИИ  
Н.А. Столяров;

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, зав. кафедрой ДПИиМПИИ, д.п.н., доцент Н.Б. Смирнова.

## **Аннотация дисциплины «Пластическая анатомия»**

**1. Цель дисциплины:** знакомство студентов с пластической анатомией человека, способствовать более осознанному овладению всеми дисциплинами изобразительного цикла – рисунком, живописью, композицией и обуславливать качество усвоения этих предметов, во многом определяя успех общего художественно-творческого развития личности будущего живописца.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в раздел ОПД.Ф.04 Профессиональный цикл. Базовая часть ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 071001.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись (квалификация (степень) «специалист»).

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-8);
- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-9);
- способностью принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений (ОК-13).

Профессиональные:

- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности (ПК-3);
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15);
- способностью постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности (ПК-18);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

О принципах построения конструкции фигуру и пластическую анатомию человека. (ОК-8, ОК-9, ОК-13, ПК-3);

**уметь:**

- Передачи пластики и пропорции фигуры человека изобразительными средствами. (ПК-4, ПК-7, ОК-13);

**владеть:**

- Достоверностью изображения человеческого тела, передать на листе графическими средствами пропорции, мельчайшее движение, ракурс, поворот или наклон тела. (ПК-4, ПК-15, ПК-18, ПСК-30);

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, зав. кафедрой ТИИР Ю.А. Трофимов

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры ТИИР В.А. Кузьмин

## **Аннотация дисциплины «Правоведение»**

**1. Цель дисциплины** – сформировать у студентов необходимые компетенции в изучении правовых основ как фундаментальной составляющей экономического развития, законодательной и нормативной базы функционирования правовой системы Российской Федерации, механизмов и процедур управления.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Данная учебная дисциплина входит в базовую часть С.1 «Гуманитарный, социальный и экономический цикл».

Дисциплина базируется на школьном курсе обществознания и права. Студент должен владеть культурой мышления, обобщать, анализировать, воспринимать информацию, определять цель и выбирать пути ее достижения, анализировать социально значимые проблемы и процессы.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

#### ***Общекультурные компетенции (ОК):***

- способен представить современную картину мира на основе овладения целостной системой правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способен к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способен к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);
- способен формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументированно излагать ее как в устной, так и в письменной форме (ОК-4);

#### ***Профессиональные компетенции (ПК):***

- способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способен формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-13);
- владеет основными методами, способами и средствами получения хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### ***знать:***

- основные положения Конституции Российской Федерации;
- понятие норма права и нормативно-правовых актов;
- основные правовые системы современности;
- особенности международного права и международно-правовых норм;
- источники российского права.

##### ***уметь:***

- использовать знание основных институтов Российского права;
- находить и использовать юридическую информацию для анализа тех проблем, которые могут возникнуть в профессиональной деятельности.

##### ***владеть:***

- навыками работы с литературой и нормативными актами в области различных отраслей права;
- юридической терминологией и понятиями основных правовых институтов Российского права.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, кандидат исторических наук, доцент Скворцова А.А.

## **Аннотация практики**

### **«Научно-производственная (преддипломная) практика»**

**1. Цель практики:** практическая подготовка студентов к Выпускной квалификационной работе (дипломная картина).

Основная задача научно-производственной (преддипломной) практики студентов заключается в сборе рабочего материала, в который входят живописные этюды натурщиков, интерьеров, ландшафтных и архитектурных пейзажей; натуральных рисунков и зарисовок архитектуры, интерьеров, костюмов, утвари и т.д. Для работы над историческими темами необходимо изучать исторические документы, заниматься исследовательской работой, а так же осуществлять выездные преддипломные практики к местам тех или иных исторических событий. Выполнив все данные задачи, студенты только тогда начинают работу над дипломной картиной.

### **2. Место практики в структуре ООП.**

Научно-производственная (преддипломная) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Научно-производственной (преддипломной) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История», «Историческая этнология России» и Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пленэр).

### **3. Требования к результатам прохождения практики:**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способен к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-12);
- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19);
- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-21).

### **В результате прохождения практики студент должен:**

#### **знать:**

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства, архитектуры, литературы, театра, музыки, кино и телевидения;
- взаимодействие и связь между различными видами искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;

- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией.

**уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- организовать активный познавательный и творческий процесс.

**владеть:**

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины «Психология и педагогика»**

**1. Цель дисциплины:** формирование и развитие психолого-педагогической компетентности (базовых знаний о закономерностях развития и функционирования психики человека, особенностях поведения, деятельности и обучения людей, обусловленных их включением в социальные группы, а также об основных характеристиках самих групп и закономерностях педагогического процесса и образования) для использования в профессиональной деятельности и в обыденной жизни.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Психология и педагогика» входит в базовую часть С 1.1 «Гуманитарного, социального и экономического цикла» С1 в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 071001 Живопись (квалификация (степень) «специалист»), изучается в 1–3 семестрах.

#### **2.1. Дисциплина базируется на следующих дисциплинах ООП:**

Изучение дисциплины не требует специальной предварительной подготовки, достаточно качественной базы общеобразовательных знаний. Параллельное изучение дисциплины «История» может оптимизировать процесс усвоения отдельных тем данной дисциплины.

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства (ОК-3);

способностью самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-12);

способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ПК-20);

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **Знать:**

– основы педагогики и методики преподавания специальных дисциплин (рисунок, живопись, композиция) – ОК-3, ПК-6, ПК-20;

– основы психологических аспектов творческого процесса – ПК-6, ПК-9;

– методику проведения лекций, бесед, дискуссий на общие и профессиональные темы – ОК-3, ПК-6, ПК-9;

##### **Уметь:**

– формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию – ОК-3, ПК-6;

– применять полученные знания и свой творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работы – ПК-6, ПК-9;

– использовать систему практических навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья – ОК-12;

– развивать и совершенствовать психофизические качества личности – ОК-12, ПК-20.

##### **Владеть:**

– педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства – ОК-12, ПК-9, ПК-20;

– различными аспектами психологии творческого процесса – ПК-6, ПК-20.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц.**

**Разработчик:**

ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, к. психол.н. доцент Андреева Т.Н.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧУВАШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. И.Я. ЯКОВЛЕВА»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВПО «ЧГПУ  
им. И.Я. Яковлева»

\_\_\_\_\_ Б.Г. Миронов

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2014 г.

**Основная образовательная программа  
высшего профессионального образования**

Специальность

\_\_\_\_\_ 54.05.02.01.65 Живопись \_\_\_\_\_

Профиль подготовки (специализация)

\_\_\_\_\_ Художник-живописец (станковая живопись) \_\_\_\_\_

Квалификация (степень)

\_\_\_\_\_ специалист \_\_\_\_\_

Очная форма обучения

ЧЕБОКСАРЫ 2014

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (специалитет), реализуемая Университетом по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись и специализации «художник-живописец (станковая живопись)».

1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).

1.4. Требования к абитуриенту.

### **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

### **3. Компетенции выпускника ООП (специалитет), формируемые в результате завершения освоения данной ООП ВПО.**

### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

4.1. Годовой календарный учебный график.

4.2. Учебный план подготовки специалиста.

4.3. Рабочие программы и паспорта учебных курсов, предметов, дисциплин.

4.4. Программы учебной и производственной практик.

### **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП специалитета по направлению подготовки специальности 54.05.02.01.65 Живопись.**

5.1. Кадровое обеспечение.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.

### **6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

6.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.

6.3. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП специалитета.

### **7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

#### **Приложения:**

*Приложение 1.* Матрица компетенций.

*Приложение 2.* График учебного процесса по специальности 54.05.02.01.65 Живопись.

*Приложение 3.* Учебный план подготовки специалистов по направлению 54.05.02.01.65 Живопись, специализация «художник-живописец (станковая живопись)».

Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин.

*Приложение 5.* Аннотации программ практики.

## **1. Общие положения**

### **1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО) (специалитет), реализуемая Университетом по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись и специализации «художник-живописец (станковая живопись)».**

ООП представляет собой систему учебно-методических документов, разработанную и утвержденную Университетом с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись, квалификация (степень) «специалист» (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 января 2011 г. N 26), специализации «художник-живописец (станковая живопись)».

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

Нормативную правовую базу разработки ООП (специалитет) составляют:

Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;

Федеральный Закон Российской Федерации от 22.08.1996 № 125 «О высшем и послевузовском профессиональном образовании»;

Федеральные Законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части установления уровней высшего профессионального образования» (от 24 декабря 2007 года № 232)

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 г. №71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись, квалификация (степень) «специалист», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» января 2011 г. № 26;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева.

### **1.3. Общая характеристика основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет).**

#### **1.3.1. Цель (миссия) ООП (специалитет) по направлению подготовки**

### ***(специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.***

Цель (миссия) ООП заключается в обеспечении образовательной и научной деятельности ЧГПУ им. И.Я. Яковлева:

- условий для реализации требований ФГОС ВПО как федеральной социальной нормы, с учетом особенностей научно-образовательной школы университета, актуальных потребностей региональной сферы услуг и рынка труда;
- качества высшего образования на уровне не ниже, установленного требованиями ФГОС ВПО;
- условий для объективной оценки фактического уровня сформированности обязательных результатов образования и компетенций у студентов на протяжении всего периода их обучения в университете;
- условий для объективной оценки (и самооценки) образовательной и научной деятельности университета.

Основной целью подготовки по программе является развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных (общенаучных, социально-личностных, инструментальных) и профессиональных компетенций в области художественно-творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, связанной с изучением и развитием художественно-академической педагогической базы страны в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данной специальности.

Основная образовательная программа подготовки специалиста предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- гуманитарный, социальный и экономический цикл;
- «Мировая художественная культура»;
- профессиональный цикл и разделов:
- физическая культура;
- учебная и производственная практики, научно-исследовательская работа;
- итоговая государственная аттестация.

Каждый учебный цикл имеет базовую (обязательную) часть и вариативную, устанавливаемую вузом. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления знаний, умений и навыков, определяемых содержанием базовых (обязательных) дисциплин (модулей) и дисциплин специализаций, позволяет обучающемуся получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и (или) для продолжения профессионального образования в аспирантуре.

#### ***1.3.2. Срок освоения ООП специалитета***

Срок освоения ООП в соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись составляет 6 лет.

#### ***1.3.3. Трудоемкость ООП специалитета***

Трудоемкость освоения студентом ООП составляет 360 зачетных единиц 13288 часов за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

### **1.4. Требования к абитуриенту**

1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента – среднее (полное) общее образование.

1.4.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.

1.4.3. При приеме на подготовку по специальности **54.05.02.01.65 Живопись** УМО по образованию рекомендует проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности выпускника включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- театральное искусство;
- искусство кино и телевидение
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- архитектуру;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- окружающая пространственная среда (естественная, проектируемая, искусственно созданная);
- памятники архитектуры, архитектурная среда;
- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- авторские произведения искусства (их создание и последующее бытование в социальной среде);
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию и требующие профессионального изучения;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к мировому художественно-историческому наследию, требующие профессиональной реставрации;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- творческие союзы, профессиональные объединения, государственные, общественные и коммерческие организации, способствующие созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;
- процессы художественного бизнеса.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой (по видам специализации);
- реставрационной;
- научно-исследовательской (по видам специализации);
- педагогической;
- художественно-просветительской.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится

специалист, определяются высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

#### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

##### ***в области художественно-творческой деятельности:***

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи), в кино и на телевидении;

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

##### ***в области реставрационной деятельности:***

- выполнение особо сложных, наиболее сложных, средней сложности реставрационных и консервационных работ произведений высокой художественной и исторической ценности, а также на уникальных произведениях искусства и архитектурных объектах согласно заданию реставрационной комиссии (совета);

- разработка методик исследования и проведения реставрационных работ, строгое соблюдение технико-технологического процесса, обеспечение тщательного документирования хода реставрации;

- работа во взаимодействии с заказчиками, музейными работниками, соавторами и исполнителями при решении задач исследования и проведения реставрационных работ на художественном произведении или объекте в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

- руководство работой стажеров, оказание помощи научным сотрудникам, изучающим экспонаты, подлежащие реставрации;

##### ***в области педагогической деятельности:***

- преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

- осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различными художественными дисциплинами и видам творчества;

- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;

- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВПО;

***в области научно-исследовательской деятельности:***

- проводить научные исследования и методические разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;

- собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;

- вести библиографическую и исследовательскую работу с привлечением современных информационных технологий;

- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок во всех видах профессиональной деятельности;

- представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

***в области художественно-просветительской деятельности:***

- формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;

- использовать новые научные факты, сведения, учебно-познавательную информацию в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его общеобразовательного, общенаучного и культурного уровня;

- проводить экскурсии, выступать с общедоступными лекциями, сообщениями, готовить выставки, экспозиции, проводить информационно-консультативные мероприятия;

- содействовать сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участвовать в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;

- способствовать накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;

- реализовывать совместно с профессиональным сообществом современные формы и технологии художественного образования и эстетического воспитания, стажировки и иные образовательные профессионально ориентированные (творческие, учебные, научные) программы с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации;

- содействовать формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

**3. Компетенции выпускника ООП (специалитет), формируемые в результате завершения освоения данной ООП ВПО.**

Компетенции выпускника, формируемые в процессе освоения данной ООП ВПО, определяются на основе ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись квалификация (степень) «специалист», а также в соответствии с целями и задачами данной ООП ВПО.

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Код компетенции	Название компетенции выпускника по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
ОК-1	Способность представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства
ОК-2	Способность к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества
ОК-3	Способность к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в области культуры и искусства
ОК-4	Способность формировать и демонстрировать свою активную гражданскую и творческую позицию во всех видах своей деятельности, уметь профессионально, аргументированно излагать ее как в устной, так и в письменной форме
ОК-5	Способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии
ОК-6	Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества, владение методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций
ОК-7	Способность свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной и научной речи, умением создавать и редактировать тексты профессионального назначения, владением одним из иностранных языков как средством делового общения
ОК-8	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умение анализировать логику рассуждений и высказываний
ОК-9	Способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-10	Способность самостоятельного развития профессиональных компетенций
ОК-11	Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры
ОК-12	Способность самостоятельно использовать правильно обоснованные методы и средства физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-13	Способность принимать активное участие в профессионально-общественных видах деятельности и работе творческих организаций и объединений
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
ПК-1	Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления
ПК-2	Способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства
ПК-3	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области профессиональной деятельности
ПК-4	Способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения
ПК-5	Знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности
ПК-6	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе
ПК-7	Способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ПК-8	Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК-9	Способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий
ПК-10	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-11	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
ПК-12	Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-13	Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли
ПК-14	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПК-15	Способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве
ПК-16	Знание выдающихся произведений мировой и отечественной литературы,

	музыки, театра, кино и телевидения, способностью провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей
ПК-17	Способность постоянно совершенствовать знание и владение русским языком и искусством речи, способностью применять эти знания в повседневной практике и творческой деятельности
ПК-18	Способность постоянно совершенствовать знания иностранных языков как средства активной коммуникации в современном обществе, в том числе для возможности ознакомления с первоисточниками в области профессиональной деятельности, культуры и изобразительного искусства, для расширения сферы профессиональной и творческой деятельности
ПК-19	Способность к работе в многонациональном коллективе, способностью работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам
ПК-20	Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы
ПК-21	Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>	
<b>в области художественно-творческой деятельности</b>	
ПСК-1	Свободное владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка; техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-2	Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства
ПСК-3	Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-4	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-5	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры
ПСК-6	Способность использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, особенностей развития русского и мирового театрально-декорационного искусства, знания истории театрального искусства, истории костюма, мировой культуры и быта,

	различных стилей театрально-декорационной живописи, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, искусстве, театре
ПСК-7	Способность демонстрировать владение техникой и технологией монументального и (или) сценического макетирования
ПСК-8	Способность использовать в творческой практике знание основных принципов светового оформления спектакля
ПСК-9	Способность использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта
ПСК-10	Способность использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
ПСК-11	Способность пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой, церковно-исторической и монументальной живописи
ПСК-12	Способность выполнять художественные произведения в различных видах и техниках монументального искусства (мозаика, сграффито, фреска, витраж)
ПСК-13	Способность использовать различные технические приемы и технологии церковно-исторической живописи и иконописи, методы выполнения монументальной росписи на различных архитектурных поверхностях, методики и технологии подготовки архитектурных поверхностей к росписи
ПСК-14	Способность демонстрировать лидерские качества, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-15	Способность использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца
ПСК-16	Способность формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПСК-17	техника безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах
<b>в области педагогической деятельности</b>	
ПСК-18	Способность преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления
ПСК-19	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

ПСК-20	Способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-21	Способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки
ПСК-22	Способность обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи
ПСК-23	Способность разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения
ПСК-24	Способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе
ПСК-25	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства
<b>в области художественно-просветительской деятельности</b>	
ПСК-26	Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи)
ПСК-27	Способность использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции
ПСК-28	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве
ПСК-29	Способность взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства - станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи
ПСК-30	способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев

#### **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

В соответствии со Статьей № 5 Федерального закона Российской Федерации № 309 от 1 декабря 2007 года, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП ВПО регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а так же методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

В календарном учебном графике представлена последовательность реализации ООП ВПО направления подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, а также каникулы.

##### **4.2. Учебный план подготовки специалиста.**

Учебный план составлен с учетом общих требований к условиям реализации основных образовательных программ, сформулированных в разделе 7 ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.

В учебном плане приведена логическая последовательность освоения циклов и разделов ООП ВПО (дисциплин, практик), обеспечивающих формирование компетенций, указана общая трудоемкость дисциплин, модулей, практик в зачетных единицах, а также их общая и аудиторная трудоемкость в часах.

В базовых частях учебных циклов указан перечень базовых дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.

Перечень и последовательность дисциплин в вариативных частях учебных циклов сформирована разработчиками ООП.

Для каждой дисциплины и практики указаны формы промежуточной аттестации.

ООП содержит дисциплины по выбору студентов в объеме не менее одной трети вариативной части суммарно по всем трем учебным циклам ООП.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Максимальный объем учебных занятий обучающихся должен составлять не более 54 академических часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной образовательной программы и факультативных дисциплин, устанавливаемых вузом дополнительно к ООП и являющихся необязательными для изучения обучающимися.

Максимальный объем аудиторных учебных занятий в неделю при освоении ООП составляет 30 часов. В указанный объем не входят обязательные занятия по физической культуре.

### **4.3. Рабочие программы и паспорта учебных курсов, предметов, дисциплин.**

В рабочих программах учебных дисциплин четко сформулированы конечные результаты обучения в органичной увязке с осваиваемыми знаниями, умениями и приобретаемыми компетенциями в целом по ООП ВПО направления подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись специализация «художник-живописец (станковая живопись)».

### **4.4. Программы учебной и производственной практик.**

Практики представляют собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации представленной ООП ВПО предусматриваются следующие виды практик:

- учебная практика (ознакомительная),
- производственная (летняя учебно-творческая практика (плэнэр)),
- производственная (музейная научно-исследовательская) практика
- производственная (педагогическая) практика
- преддипломная практика.

Научно-производственная (преддипломная) практика

## **5. Фактическое ресурсное обеспечение ООП специалитета по направлению подготовки специальности 54.05.02.01.65 Живопись.**

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВПО по данному направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.

### **5.1. Кадровое обеспечение.**

Реализация ООП специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет не менее 60-65 % .

К образовательному процессу привлечено не менее 5 % преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, заменено преподавателями, имеющими стаж практической работы по данному направлению на должностях руководителей или ведущих специалистов более 10 последних лет.

### **5.2. Материально-техническое обеспечение.**

Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, реализующий ООП подготовки специалиста, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Перечень материально-технического обеспечения для реализации ООП подготовки специалиста включает в себя учебные мастерские, специально оборудованные кабинеты и стенды кафедр, осуществляющих подготовку по гуманитарному, социальному и экономическому, циклу «Мировая художественная культура» и общепрофессиональному циклам дисциплин, лекционные аудитории и компьютерные классы, осуществляющих подготовку специалистов по соответствующим специализациям.

*Для обучающихся* обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам, имеющимся в сети Интернет в соответствии с профилем образовательной программы.

*Для проведения учебных и производственных практик, а также НИР студентов* имеются специализированные мастерские, аудитории, договора с предприятиями о трудоустройстве студентов на время прохождения практик.

*Для преподавательской деятельности ППС*, привлекаемого к реализации ООП ВПО предоставляется необходимое оборудование для проведения занятий в виде презентаций, тестирования и т.п.

Вуз обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

### **5.3. Информационно-библиотечное обеспечение.**

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети Интернет или локальной сети образовательного учреждения.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки в вузе, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 10 наименований отечественных и не менее 5 наименований зарубежных журналов.

Электронно-библиотечная система должна обеспечивать возможность

индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

**6. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП (специалитет) по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись.**

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

**6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям данной ООП ВПО, вуз создает фонды оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а так же иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

**6.2. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация.**

Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимся ООП ВПО направления подготовки (специализации) 54.05.02.01.65 Живопись специализация «художник-живописец (станковая живопись)» включает, в соответствии с учебным планом, промежуточную аттестацию, которая предусматривает проведение экзаменов, зачетов, защиту курсовых проектов. По всем перечисленным видам промежуточной аттестации разработаны комплекты оценочных средств. Так же учебным планом предусмотрены следующие виды самостоятельной работы:

- прохождение учебной и производственных практик;
- выполнение курсовых работ / проектов по учебным дисциплинам: Теория станковой композиции, Техника станковой живописи и технология живописных материалов;
- подготовка презентаций, устных сообщений и докладов, рефератов;
- выполнение домашних заданий;
- выполнение выпускной квалифицированной работы.

ООП содержит следующие материалы для обеспечения качества подготовки специалистов: матрицу соответствия общекультурных и профессиональных компетенций, составных частей ООП и оценочных средств; методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплинам (модулям) ООП (заданий для контрольных работ, тематики докладов, рефератов и т.п.); методические рекомендации преподавателям по разработке системы оценочных средств и технологий для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам (модулям) ООП в форме зачетов, экзаменов, курсовых

проектов (работ) и т.п., а также зачетов по практикам. Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

### **6.3. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП специалитета.**

Итоговая аттестация выпускников Университета является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки (специальности) 54.05.02.01.65 Живопись и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Итоговая государственная аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломной работы специалиста). Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются высшим учебным заведением на основании действующего Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования, а также данного ФГОС ВПО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы специалиста.

На кафедре разработаны методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы.

Фонды оценочных средств являются полным и адекватным отображением требований ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам профиля подготовки и учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

При проектировании оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок используются групповые и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, курсовых проектов, выпускных, исследовательских работ и др.; экспертные оценки группами, состоящими из преподавателей и работодателей и т.п.

Вузом созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций студентов - будущих специалистов к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов активно используются работодатели

(представители заинтересованных предприятий, НИИ, фирм), преподаватели, читающие смежные дисциплины и т.п.

В вузе действует бально-рейтинговая система оценивания знаний студентов.

Регламент по организации периодического обновления ООП ВПО в целом и составляющих ее документов

Вузу рекомендуется обновлять ООП ВПО в целом и составляющих ее документов один раз в год по решению Ученого совета вуза.

Обновление следует проводить с целью актуализации ООП ВПО и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП ВПО устанавливается ученым советом вуза.

**7. Другие нормативно-методические документы и материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.**

(В данном разделе могут быть представлены документы и материалы, не нашедшие отражения в предыдущих разделах ООП)

## **Аннотация дисциплины «Теория станковой композиции»**

**1. Цель дисциплины:** ознакомление с теорией станковой композиции, с формами геометрических построений и их необходимыми составляющими: пятно, ритм, равновесие, цезура (пауза), симметрия, асимметрия. Свободное владение студентами формами геометрических построений и их дальнейшее применение в практических учебных работах.

Главная задача дисциплины – изучить студентами теорию станковой композиции. Это положительно скажется на качестве знаний всего общего курса дисциплин по композиции. Теоретический курс дает знания не Что?, а Как? делать в композиции. Поэтому главная задача учебной дисциплины «Теория станковой композиции» состоит в том, чтобы создать для студентов теоретическую базу в сочинении композиций и картин.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Теория станковой композиции» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Теория станковой композиции» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-5);
- способен использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);
- способен формулировать изобразительно, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПСК-16);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);
- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);
- способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

- способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- историю мировой и отечественной живописи, произведения выдающихся художников;
- теорию построения композиции в картине;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости.

**уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией;
- поставить учебную постановку, определить для учащихся цели и пластическую задачу постановки;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки.

**владеть:**

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- навыками работы над этюдом;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- методиками ведения занятий по рисунку, живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Техника живописи, технология живописных материалов»**

**1. Цель дисциплины:** получить знания по технологии живописных материалов, позволяющих работать в области живописи с наиболее качественными материалами, которые в соединении друг с другом не ухудшают будущую сохранность живописи, как в масляной живописи, так и в акварельной, темперной, акриловой и т.д. Важное место в технологии материалов занимают основы под живопись, холсты, бумага, дерево, картон, металл, линолеум и т.д. Без этих знаний любая живопись будет иметь плохую сохранность.

Содержание дисциплины подразделяется на два раздела: техника живописи и собственно технология живописных материалов. Важнейший раздел в изучении учебной дисциплины «Техника живописи, технология живописных материалов» – это технология живописных материалов. Знание технологии материалов позволяет студентам хорошо ориентироваться в широком спектре красок, кистей, разбавителей, масел, лаков; учит правильному приготовлению холста к работе, знанию рецептов грунта холста. Все это относится в равной степени и клеевой живописи; изучение акварельных, гуашевых, темперных, акриловых красок; их химические свойства; приготовление бумаги, картона и др. Исходя из этого, главной задачей данной дисциплины является, прежде всего, изучение всего технологического процесса, материалов живописи, чтобы будущие художники могли обеспечить сохранность своих произведений на многие десятилетия и даже столетия на примере великих художников прошлого.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника живописи, технология живописных материалов» относится к базовой (общеобразовательной) части профессионального цикла ООП (С.3).

Для освоения дисциплины «Техника живописи, технология живописных материалов» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способен демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);
- знает исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);
- способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-7);
- способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, способен к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-8);
- знает выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения, способен провести профессиональный и аргументированный анализ их художественных особенностей (ПК-16);
- способен использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи) и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-27);

- способен дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-28);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;

**уметь:**

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;
- изложить устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- организовать активный познавательный и творческий процесс;

**владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Техника и технология реставрации произведений искусства»**

**1. Цель дисциплины:** очень важная учебная дисциплина. Необходимо изучить технику и технологию реставрации, произведений станковой живописи, как крупные повреждения картин, так и мелкие, что очень часто встречается. Устранение таких недостатков вполне возможно собственными силами. Технология реставрации очень тесно соприкасается с технологией живописи в части изучения материалов, их происхождение и приготовление; приготовление холстов, подрамников и т.д. Все это чрезвычайно важно знать, с точки зрения реставраторов, высоких профессионалов в деле сохранения живописи. Таким образом главной целью изучения дисциплины является получение знаний будущими художниками в области сохранности произведений изобразительного искусства.

Учебную дисциплину «Техника и технология реставрации произведений искусства» можно разделить на два раздела, техника и технология реставрации. К технике реставрации относятся устранение дефектов подрамников, досок; устранение порывов холста и наложение заплат; профилактическая заклейка произведения живописи; укрепление красочного слоя; покрытие лаком и снятие старого лака. К технологии же реставрации относятся рецепты грунтов; составы профилактических заклеек; составы по пропитке подрамников; составы для снятия лака; составы для очистки холста; лаки, разбавители, инструменты. Все эти темы входят в два крупнейших раздела данной дисциплины. Таким образом, главной задачей учебной дисциплины «Техника и технология реставрации произведений искусства» является практическое обучение студентов навыкам реставрации – важнейшим качествам профессионального художника.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника и технология реставрации произведений искусства» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Техника и технология реставрации произведений искусства» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений искусства».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать архивные материалы и другие источники в творческом процессе художника-живописца (ПСК-15);
- способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25);
- способен взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-29);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

**уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;

**владеть:**

- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства;
- техникой работы на современных электронных носителях информации.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины «Техника профессиональной безопасности»**

**1. Цель дисциплины:** дать знания по профессиональной безопасности и правилам поведения на рабочем месте и безопасном использовании профессиональных инструментов. Дисциплина включает в себя организацию рабочего места студента, умение пользоваться мольбертом, этюдником, художественными инструментами, лаками, маслами, разбавителями, красками, а так же подготовка холста, раздвижного подрамника; умение правильно пользоваться щипцами для натяжки холста, столярным инструментом и т.д. Все перечисленные условия помогут решить главную задачу учебной дисциплины – безопасную работу студентов в своей будущей профессии.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Техника и технология реставрации произведений искусства», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Копирование произведений искусства» и производственных практик «Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пленэр)», «Научно-производственная (преддипломная) практика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- знает технику безопасности при работе с художественными материалами, на строительных лесах, сценической площадке и в съемочных павильонах (ПСК-17).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- технику профессиональной безопасности;

**уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- собрать подрамник, натянуть и приготовить холст для работы;

**владеть:**

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Техника станковой живописи и технология живописных материалов»**

**1. Цель дисциплины:** применять знания, полученные при изучении дисциплины, в практической работе. Устранять ошибки по данной дисциплине и не повторять их в дальнейшей практической работе. Расширять познания по технике и технологии живописных материалов.

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» состоит из двух главных разделов: техники и технологии живописи. К разделу техники живописи относятся, прежде всего, живописная техника «старых мастеров», а так же чрезвычайно важная тема для современного образовательного процесса, рецепты и приготовление холстов «старыми мастерами». К другому крупному разделу относится вся технология живописных материалов, в который входят такие темы как холсты, краски, масла, лаки, грунты, разбавители и т.д. Очень важная тема смешение красок и их химические составы. Таким образом, главной задачей учебной дисциплины является дать такой объем знаний, который позволит на высоком профессиональном уровне применять его в дальнейшей творческой деятельности.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения дисциплины «Техники станковой живописи и технологии живописных материалов» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» и факультатива «Цветоведение и колористика».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной (проекта художественного решения оформления спектакля), церковно-исторической живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-2);
- способен профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-4);
- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);
- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного

искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);

- способен в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки (ПСК-21);
- способен обучить учащихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой, монументальной, театрально-декорационной живописи и иконописи (ПСК-22);
- способен через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-30);

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании станковой картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона, сбор подготовительного натурального материала);
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;

**уметь:**

- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки;

**владеть:**

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методиками работы с изобразительным и текстовым материалом при создании картины.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация практики** **«Учебная практика (ознакомительная)»**

**1. Цель практики:** Изучение в музейных экспозициях гг. Москвы и Санкт-Петербурга оригинальных произведений живописи, скульптуры и графики по отечественному и зарубежному искусству; изучение памятников архитектуры, монументальной и монументально-декоративной скульптуры, дворцовых и садово-парковых ансамблей столичных городов и их пригородов.

Ознакомительная практика предназначена для более углубленного изучения истории русского и зарубежного, истории архитектуры в непосредственном общении с оригинальными произведениями. В этом ее важная образовательная составляющая. Практика подразделяется на два основных блока, архитектурный блок и блок изобразительного и декоративно-прикладного искусства. На основании этих блоков студенты выполняют отчеты по практике, где приоритет могут дать или архитектурному блоку, или изобразительному. Безусловно, знакомство с шедеврами мирового искусства помогает в учебных курсовых работах.

### **2. Место практики в структуре ООП.**

Учебная (ознакомительная) практика относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Учебной (ознакомительной) практики студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

### **3. Требования к результатам прохождения практики:**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11);
- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

#### **В результате прохождения практики студент должен:**

##### **знать:**

- все направления и эпохи в зарубежном искусстве с древнейших времен и до наших дней, и свободно в них ориентироваться;
- все направления и эпохи в русском искусстве с XIII в. до наших дней;
- все направления и стили искусства XX и XXI вв., и объяснять их особенности;
- все архитектурные стили и ордера, и находить их различия;
- художников, архитекторов, их произведения и к какому направлению и стилю они относятся.

##### **уметь:**

- организовать изучение музейных коллекций, архитектурных ансамблей, произведений садово-паркового искусства, монументального и монументально-декоративного искусства;
- объяснять все направления и тенденции в развитии искусства и архитектуры.

##### **владеть:**

- всем необходимым объемом знаний по дисциплинам, которые сопровождают учебную (ознакомительную) практику для применения их на педагогической практике, а так же в будущей педагогической деятельности;
- терминами и терминологией, позволяющими объяснять все направления, стили и эпохи русского и зарубежного искусств;
- методами сравнительных характеристик и постановки итоговых заключений;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

#### **4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.**

#### **5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

### **«Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пенэвр)»**

**1. Цель практики:** освоение законов пенэврной живописи и знание различий законов живописи в помещении и на пенэвре.

Вся учебная программа Производственной (летней учебно-творческой пенэврной) практики составлена таким образом, чтобы дать твердые знания пенэврной живописи, окончательно закрепить у студентов эти знания живописных законов. Научить их свободно и уверенно ориентироваться в живописи в помещении и на пенэвре. Расширять цветовую палитру, но только за счет увеличения количества красок на палитре, а за счет использования новых, наиболее подходящих для пенэврной живописи красок.

#### **2. Место практики в структуре ООП.**

Производственная (летняя учебно-творческая) практика (пенэвр) относится к циклу учебных и производственных практик, научно-исследовательских работ ООП (С.5).

При прохождении Производственной (летней учебно-творческой) практики (пенэвр) студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Теория станковой композиции», и факультатива «Цветоведение и колористика».

#### **3. Требования к результатам прохождения практики:**

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- способен к работе в многонациональном коллективе, способен работать в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников, формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывать цену ошибки, вести обучение и оказывать профессиональную помощь сотрудникам (ПК-19).

#### **В результате прохождения практики студент должен:**

##### **знать:**

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основы психологии художественного творчества.

##### **уметь:**

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст для работы;
- последовательно и планомерно вести работу над картиной;
- соблюдать технологические процессы и приемы при создании картины или копировании;
- на работе учащегося объяснить и исправить ошибки.

**владеть:**

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- методами общения с окружающими для поиска модели при работе над художественным произведением;
- навыками работы над этюдом;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- методиками ведения занятий по рисунку. Живописи, композиции для различных возрастных категорий обучающихся.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация факультатива «Цветоведение и колористика»**

**1. Цель дисциплины:** понимание законов изменения цветов; их взаимодействие между собой; идеальные гармонические цветовые сочетания. Понимание цвета, как эмоционально-образной основы изобразительного искусства.

Изучение дисциплины начинается с природы образования цвета, который появляется только благодаря свету. Студенты должны хорошо усвоить, что все предметы бесцветны, и только благодаря свету и своему структурному молекулярному строению они имеют каждый свой цвет. Очень важное значение имеет тема симультанного контраста, т.е. изменение цвета в зависимости от того, в каком окружении он находится. В практической живописной работе это главная тема. Не менее важная тема – закон идеальных гармонических сочетаний или принцип дополнительных цветов. Знание данного закона помогает сделать живопись богаче по оттенкам и, что очень важно, выстраивать и понимать колорит любой картины. Исходя из всего вышесказанного, главной задачей изучения данной дисциплины является правильное владение цветом, знание его законов, которые безусловно повысят живописный уровень студентов, позволяющий решить любую творческую задачу.

### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Факультатив «Цветоведение и колористика» относится к специализированной части профессионального цикла ООП (С.3.2).

Для освоения факультатива «Цветоведение и колористика» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «Живопись», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции», «Теория станковой композиции» и «Методика организации учебных постановок».

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен преподавать основы изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления (ПСК-18);
- способен осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-19);
- способен использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства – станковой, монументальной, театрально-декорационной, церковно-исторической живописи (ПСК-20);
- способен использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у учащихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-25).

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

**уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;

**владеть:**

- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, доцент кафедры живописи В.А. Чеботкин.

## **Аннотация дисциплины**

### **«Философия»**

**1. Цель дисциплины:** формирование философской культуры, представлений о философии как особом способе познания и духовного освоения мира, о роли философии в культуре, жизни общества и человека.

#### **2. Место дисциплины в структуре ООП.**

Дисциплина «Философия» относится к базовой части Гуманитарного, социального и экономического цикла ООП (С.1).

Для освоения дисциплины «Философия» студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения предметов «История», «Правоведение», «Психология и педагогика».

#### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен представить современную картину мира на основе овладения целостной системой естественнонаучных, экономических, правовых, гуманитарных и культурно-исторических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства (ОК-1);
- способен к анализу социально значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической и культурной жизни общества (ОК-2);
- способен собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);
- способен к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-10);
- способен различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-11).

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

##### **знать:**

- основные события, факты и даты отечественной истории, имена исторических деятелей, движущие силы и закономерности исторического процесса, политические организации общества, место личности в историческом процессе;
- основы научных знаний о философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, об эстетических ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни;
- о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, роли искусства в развитии цивилизации и современного общества, социальные и этические проблемы, концепции развития современного искусства, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты», направления и формы эстетической деятельности;

##### **уметь:**

- формировать собственное художественно-эстетическое мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе, культуре и искусстве;
- применять полученные знания и свой творческий опыт в процессе преподавательской, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работы;

**владеть:**

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методиками конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.**

**5. Разработчик:**

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, старший преподаватель кафедры философии Д.С. Руссков.

## Аннотация дисциплины

### «Этика и эстетика в изобразительном искусстве»

**1. Цель дисциплины:** формирование этико-эстетического (гуманистического) сознания личности посредством комплексного изучения этики и эстетики, включающее системное рассмотрение самостоятельных областей знания и установление естественных закономерностей взаимодействия этических и эстетических явлений в социокультурной сфере, а также определение значения моральных и художественных процессов в истории мировой культуры, осмысление нравственно-эстетических процессов современности. Изучение данной дисциплины направлено на выявление специфики человеческого сознания и культуротворческой деятельности человека в ее чувственно-оценочном и осмысляемом отношении к бытию, на теоретико-философское обоснование личностного и общечеловеческого творчества и профессиональной практики студентов.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП.

Дисциплина «Этика и эстетика в изобразительном искусстве» входит в раздел С.1. Гуманитарный, социальный и экономический цикл.

Для освоения дисциплины «Этика и эстетика в изобразительном искусстве» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин – «История» «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры».

### 3. Требование к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области изобразительного искусства и культуры (ОК-11);

- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства (ПК-2);

- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения (ПК-4);

- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-5);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе (ПК-6);

- способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ПК-9);

- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-15)

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**Знать:**

- предмет этики и эстетики;
- основные этапы развития этики и эстетики;
- основные этапы развития мировой этической и эстетической мысли;
- роль этики и эстетики в истории человеческой культуры;
- важнейшие категории морального и эстетического сознания;
- историю морального и эстетического сознания;
- дискурсивные направления решений нравственных и художественных вопросов современности;

- иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся мыслителей;
- знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений, завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

**Уметь:**

- обосновывать индивидуальный опыт эстетических переживаний и нравственных мотивов, установок и ценностей и возводить его на уровень саморефлексии и теоретических размышлений;
- оценивать социокультурные явления с позиции моральных ценностей, эстетических представлений и идеалов;
- анализировать различные социокультурные интерпретации понятия морали и эстетического вкуса;
- применять приобретённые знания по этике и эстетике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;
- применять методы и средства этического и эстетического познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- формировать и аргументированно отстаивать собственную этическую и эстетическую позицию;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

**Владеть:**

- профессиональными способностями этико-эстетического анализа явлений культуры, общественной жизни и искусства, их ценностного освоения на основании философских критериев;
- навыками этического и эстетического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы личности и общества;
- навыками публичной и научной речи, аргументации, приемами ведения дискуссии, полемики и деловых коммуникаций;
- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое и эстетическое содержание.

**4. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц.**

**5. Разработчики:**

ЧГПУ, зав. кафедрой теории истории искусства и рисунка кандидат искусствоведческих наук Ю.А. Трофимов.